



المسار المهني التقني



E 5 ق Z

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة محمية/محمود)

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٦/٧/٨
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

رقم المبحث: 219

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٨):

(١) ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا﴾

معنى كلمة (سَكَنًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (الأنعام):

أ (بيئاً) ب (مستقرّاً) ج (مظليّاً) د (سِتاراً)

(٢) ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

وفق ما جاء في قوله تعالى السابق من سورة (الحجرات)، فإن أفضل الناس عند الله تعالى أكثرهم:

أ (معرفة بالناس) ب (علماً وخبرة) ج (خشية لله) د (مساعدة للآخرين)

(٣) قوله تعالى الذي يتضمّن فنّ الطباق ممّا يأتي:

أ (﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾) ب (﴿وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا دُوْحٌ عَظِيمٌ﴾)

ج (﴿انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾) د (﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾)

(٤) (عَمَّانُ، يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصِيْبَا)

في ما تحته خط في البيت الشعري السابق من قصيدة (عَمَّان) يُشير الشاعر إلى:

أ (كثرة ذكرياته في عَمَّان) ب (سرعة نموّ مدينة عَمَّان)
ج (جمال مدينة عَمَّان) د (السّاحات الواسعة في عَمَّان)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٥) السطران الشعريان من قصيدة (وشوشة العاشقين) اللذان يصف فيهما الشاعر مدينة عمان بأنها صادقة ومُخلصة في الحب ومقيمة عليه:

أ) كوني:

ب) كوني:

فكانت عروساً من الرغبات

فكانت "عمون"

ج) مزدانة بالوسامة والحب

د) حقلاً من الترجس العذب

مملكة من أهازيج

صوفية الوجد

٦) "أمي وعاشقتي ونصبي"

الدلالة الأبرز للسطر الشعري السابق من قصيدة (وشوشة العاشقين):

ب) حزن الشاعر دائم ومستمر بسبب فراقه عمان

أ) حب الشاعر لعمان قدر محتوم لا اختيار له فيه

د) عمان سبب فخر الشاعر وحبه للحياة والناس

ج) عمان عشيقته الشاعر التي تنبأى بسموها وشموخها

٧) (وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ).

الجزء اللغوي لكلمة (الاستحواذ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

أ) سحذ

ب) تحذ

ج) حوذ

د) وحذ

٨) بناءً على فهمك نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)، فإن الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ) للغة الإعلام أثر ضعيف في تكوين الرأي العام وما يصدر عن الجماهير من أحكام واتجاهات

ب) للغة الإعلام أثر واضح في تطور اللغة العربية وزيادة ثروتها اللغوية وتوسيع نطاق استخدامها

ج) المؤسسات التعليمية أو المدارس هي وخذها التي توجه لغة التلاميذ في المراحل الأولى

د) اللهجات العربية المحلية في الإعلام المرئي والمسموع تعزز تعلم اللغة الفصيحة

٩) (ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وعلى رأسها: التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وغولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إصرار في تدفق المعلومات).

في المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) صَوَّر الكاتب:

أ) الإعلام نهراً غزير الماء سريع التدفق

ب) اللغة العربية نهراً متدفقاً بغزارة

ج) لغة الإعلاميين نهراً سريع التدفق كثير الماء

د) سرعة وصول المعلومات نهراً يتدفق الماء فيه بقوة

١٠) بناءً على دراستك نص (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير)، فإن المقصود بـ (النظام الثنائي) من طرائق التعلم المهني والتقني أن يقضي الطالب فترة التعلم في:

أ) المدرسة ومركز التدريب

ب) المدرسة والكلية

ج) المدرسة أو مركز التدريب، وموقع العمل

د) المدرسة أو مركز التدريب، والكلية

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) في ضوء فهمك نصّ (التّعليم التّقنيّ بوابة المستقبل في عالم متغيّر)، فإنّ مِنْ أسباب النّظرة الدّونيّة للتّعليم المهنيّ والتّقنيّ:

أ (قلّة التّدريب الذي يتلقّاه الدّارسون في هذا المسار

ب) عدم اهتمام الحضارات القديمة والحديثة به

ج) ارتباطه بالتّراجع الاقتصاديّ للدّول ويُعدّه عن مُتطلّبات المجتمع

د) ارتباطه اجتماعياً بفكرة ضَعْف التّحصيل الدّراسيّ وتَدَنّي الدّخل الماديّ

(١٢) (أمّا في الدّول الصّناعيّة فيَحْتَظُّ قطاعُ الإنتاجِ الأكبرَ مِنَ التّمويلِ والتّطويرِ لبرامجِ التّعليمِ المهنيّ والتّقنيّ).

واحدةٌ من العبارات الآتية تتوافقُ مع ما جاء في العبارة السابقة من نصّ (التّعليم التّقنيّ بوابة المستقبل في عالم متغيّر):

أ) تكونُ مهمّاتُ التّعليم والتّدريب المهنيّ والتّقنيّ في الدّول الصّناعيّة مِنْ واجباتِ الحكومة تمويلًا وإدارةً

ب) يَقتَصِرُ دورُ الحكومة في الدّول الصّناعيّة - في تطويرِ وتمويلِ برامجِ التّعليم المهنيّ والتّقنيّ - على الحفاظِ على

العدالة في التّوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة

ج) قطاعُ الإنتاجِ في الدّول الصّناعيّة ذو مسؤوليّةٍ محدودةٍ في تَبَنّي برامجِ التّعليم المهنيّ والتّقنيّ

د) برامجُ التّعليم المهنيّ والتّقنيّ في الدّول الصّناعيّة تحتاجُ إلى قَدْرٍ أَقلَّ من العناية والتّطويرِ لإضفاء الاستقرارِ على

المجتمع

(١٣) البيتُ الشّعريّ مِنْ قصيدة (في فتح بيت المقدس) الذي يُشيرُ إلى سيرةِ صلاح الدين الحَسَنَةِ وسُمُعَتِهِ الطّيبة:

أ) وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرٍ

ب) هو كاسِرٌ كِسْرَى وَمُتَّبِعٌ تَبْعٌ ذُلًّا أَحَاطَ بِهِ، وَقَاسِرٌ قَيْصَرٍ

ج) وَأَرَيْنَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ بِالْ (م) بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوَلٌ يَوْمَ الْمَحْشَرِ

د) يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ قُزْتَ بِمَوْرِدِ حَسَنِ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْنَدِ

(١٤) (رأيتُهُ صُفْرًا تَرْدَنَ وَتَنْتَنِي حُمْرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ)

النتيجةُ الأبرزُ التي تَظْهَرُ في البيتِ الشّعريّ السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

أ) كَثْرَةُ عَدَدِ الْقَتْلَى مِنْ جَيْشِ الرُّومِ ب) كَثْرَةُ عَدَدِ الْأَسْرَى فِي جَيْشِ الرُّومِ

ج) سَقُوطُ رَايَاتِ جَيْشِ الرُّومِ د) اسْتِسْلَامُ جُنُودِ جَيْشِ الرُّومِ

(١٥) (فَتَحَ تَطَاطًا كُلُّ فَتْحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ)

العاطفةُ التي تَبْرُزُ في البيتِ الشّعريّ السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

أ) الحيرةُ ب) الإعجابُ بالفتح ج) الشّوقُ د) حُبُّ صلاح الدين

(١٦) الحَدِثُ الذي يُمَثِّلُ نَهايةَ قِصّةِ (حَفَنَةُ تَمَرٍ) ممّا يأتي:

أ) تَقَبُّوْهُ الطِّفْلُ لِلتَّمَرِ الَّذِي أَكَلَهُ ب) حَصولُ الجَدِّ على أرضٍ مسعودٍ كاملةً

ج) اقْتِرَابُ الطِّفْلِ مِنْ مَسْعُودٍ يُرِيدُ لَمَسَ ثَوْبِهِ د) تَقَاسُمُ أَكْيَاسِ التَّمَرِ بَيْنَ الدَّائِنِينَ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٧) واحدة من الشخصيات الآتية في قصة (حفنة تمر) تُعد ثانوية:

- أ (مسعود) ب (الجذ) ج (الطفل) د (حسين الناجر)

(١٨) (ولكني أحسنت بالأم حاد في صدري، وعذوت مبتعداً).

دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من قصة (حفنة تمر):

- أ (الحزن) ب (الخوف) ج (الندم) د (التعب)

(١٩) (حين ارتدى خضرة الأفنان كُنْتُهَا تَوَسَّحَ الظِّلَّ أَعْطَافًا وَأَسْدَلَهُ)

مفرد كلمة (أعطاف) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (عاشق الزنبق):

- أ (عاطفة) ب (عطيف) ج (عطف) د (عطوف)

(٢٠) (يرقي جراحي فلا ألقى لها أثراً) كَمْ عَلَّ قَلْبِي فِي لَمَحٍ وَعَلَّه!

العبارة الأقرب في مضمونها إلى مضمون ما تحته خط في البيت الشعري السابق من قصيدة (عاشق الزنبق):

- أ (جرح القلب أصعب من جرح البدن) ب (جرح اللسان لا يلتئم) ج (لكل جرح أثر لا يزول) د (من ذات الجرح جاء الشفاء)

(٢١) (وكيف نقبل، والأيام غادية) عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ الْعُمْرِ أَوَّلُهُ؟

المعنى البلاغي الذي خرَّج إليه الاستفهام في البيت الشعري السابق من قصيدة (عاشق الزنبق):

- أ (التقرير) ب (التعجب) ج (التحويل) د (النفي)

(٢٢) واحدة من الكلمات المخطوط تحتها في العبارات الآتية من نص (الذكاء الاصطناعي: عالم جديد) جاءت بمعنى (تتهض بمسؤولية):

- أ (وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها ثبائيات، تقرر في مهامها بين المجالات العملية والعقلية) ب (عبر تطوير لغات برمجة يمكن تطبيقها على الأجهزة الافتراضية بمستوى أعلى تضطلع بالخطيطة) ج (فضلاً على معارض الفنون الحاسوبية، والطائرات العسكرية دون طيار، التي تجول في المعارك اليوم) د (ونجد بعض الباحثين لا يؤمنون طريقة عمل العقل اهتماماً، بل يسعون إلى الكفاءة التكنولوجية)

(٢٣) في ضوء فهمك نص (الذكاء الاصطناعي: عالم جديد)، فإن كلاً مما يأتي يُعد مثالاً على تطبيقات الذكاء الاصطناعي في حياتنا، ما عدا:

- أ (الروبوتات المرسلة إلى القمر والمريخ) ب (محرّكات بحث (جوجل) جميعها) ج (أنظمة التنبؤ بحركة البورصة) د (حضور الحصص وجاهياً في المدرسة)

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢٤) في ضوء فهمك نصّ (الدُّكاء الاصطناعي: عالمٌ جديدٌ)، فإنّ ما يُمثّل شرارةَ البدء والانطلاق للدُّكاء الاصطناعي:

- (أ) تنبؤات (آدا لافليس) حول قدرة الآلة على تأليف مقطوعاتٍ موسيقيةٍ دقيقةٍ
(ب) ظهور مصطلح (تعلّم الآلة) الذي يُناقش فكرةَ برمجة حاسوبٍ للعبِ الشطرنج أفضلَ من الإنسان
(ج) تطوير العالم (آرثر صموئيل) برنامجًا حاسوبيًا يلعبُ (الداما) بشكلٍ مستقلٍ
(د) بناء روبوتاتٍ صغيرةٍ تُشبهُ السلاحفَ أظهرت سلوكياتٍ واقعيةً

(٢٥) ﴿كَانَهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ﴾

نوع التشبيه في قوله تعالى السابق:

- (أ) مُرسَلٌ مُجَمَّلٌ
(ب) مُرسَلٌ مُفَصَّلٌ
(ج) مُؤكَّدٌ مُجَمَّلٌ
(د) مُؤكَّدٌ مُفَصَّلٌ

(٢٦) (عَلَّمَ الْأَبَاءَ وَاهْتَفَ قَائِلًا) أيها الشعبُ تعاوُنْ واقتَصِدْ

المعنى البلاغي الذي حَرَجَ إليه الأمرُ في البيت الشعري السابق:

- (أ) الدُّعاء
(ب) النُّصْحُ والإرشاد
(ج) التَّخْيِيرُ
(د) التَّمَنِّي

(٢٧) العبارة التي تُعدُّ مثالًا على التشخيص ممّا يأتي:

- (أ) صَفَّقَ الجُمُهورُ لأداءِ الفنَّانينَ على المَسرحِ
(ب) صَفَّقَ الحُضورُ للطَّالِبِ الفَائِزِ بالمُسَابَقَةِ
(ج) صَفَّقَ المَجْدُ لِنُسُورِ جِيشِنَا العَرَبِيِّ
(د) صَفَّقَ الطِّفْلُ فَرَحًا بِهَدِيَّتِهِ

(٢٨) المثال الذي يتضمَّنُ فنَّ المُقابَلَةِ ممّا يأتي:

- (أ) ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾
(ب) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا وَخِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ
(ج) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "دَعْ مَا يُرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يُرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طَمَأْنِينَةٌ وَالكَذِبَ رِيْبَةٌ"
(د) أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك؛ فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين.

السؤال الثاني: (١٥ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا عامل، أَتَقْنُ صَنَعَتَكَ تَكْسِبُ ثِقَةَ الزَّيَّائِن. فما أَجْمَلُ أَنْ نرى العاملَ مُنْطَلِقًا نحو عمله وَضَوْءَ الْفَجْرِ بِكُلِّ هَمَّةٍ وَتَقَاوُلٍ! ثُمَّ نَجِدُهُ فِي المَصْنَعِ وَقَدْ اسْتَخْدَمَ مِطْرَقَتَهُ وَبَقِيَّةَ أَدَوَاتِهِ بِدَقَّةٍ وَعَنَايَةٍ؛ كَأَنَّهُ فَنَّانٌ يَرَسُمُ لَوْحَةً، وَإِذَا فَتَرَتْ هِمَّتُهُ لَسَبَبَ مَا فَإِنَّهُ يَعُودُ سَرِيعًا إِلَى نَشَاطِهِ وَعَزْمِهِ شَاكِرًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ".

(١) استخراج من النص:

- أ - اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي **منطلق** ب - اسم آلة **مطرقة**
ج - تركيبًا يَتَضَمَّنُ (ما) نكرة مُبْهَمَةً **لسبب ما** د - اسم مكانٍ لفعلٍ ثلاثي **مصنع**
مفعول معه منصوب

(٢) أغربِ الكلمتين (أَتَقْنُ، ضَوْءَ) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. **علامة نصيب الفتحة**

فعل امر مبني على السكون

(٣) ما المعنى الذي يُفِيدُهُ حرفُ الجرِّ (على) في عبارة (شَاكَرًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ) الواردة في النصّ؟

سببية

(٤) ما الصُّورَةُ التي جَاءَ عَلَيْهَا الْفَاعِلُ في عبارة (كَأَنَّهُ فَنَّانٌ يَرَسُمُ لَوْحَةً) الواردة في النصّ؟

ضمير مستمر

السؤال الثالث: (١٥ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) يَوْمِيَّاتِكَ وَأَنْتَ تُسَاعِدُ أَسْرَتَكَ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزَلِ.
- (٢) يَوْمِيَّاتِكَ وَأَنْتَ تُشَارِكُ فِي عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ خِدْمَةً لِلْمَجْتَمَعِ.
- (٣) مَقَالَةٌ تُبْذِرُ فِيهَا رَأْيَكَ فِي إِقَامَةِ الْمَبَانِي عَلَى الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾